2103 v.1

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 211.3 vol. 1

*Den Herren F. David und F. Grützmacher.*

# TRIO

## für Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt

von

# MAX BRUCH.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr. - Mk. 7. 50.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*9894.*

*Den Herren F. David und F. Grützmacher.*

# TRIO

## für Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt

von

# MAX BRUCH.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr. Mk. 7. 50.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*9894.*

MAISON G. PLAYLAND
JURAND SORIENEWERK & Cie
4 PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/triofurpianofortbruc_1

# TRIO.

M. Bruch, Op. 5.

Andante molto cantabile.

VIOLINO.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

*p*

*p*

Andante molto cantabile.

*pp*

*pp*

*pp*

*mf con espress.*

*pp*

*sempre p*

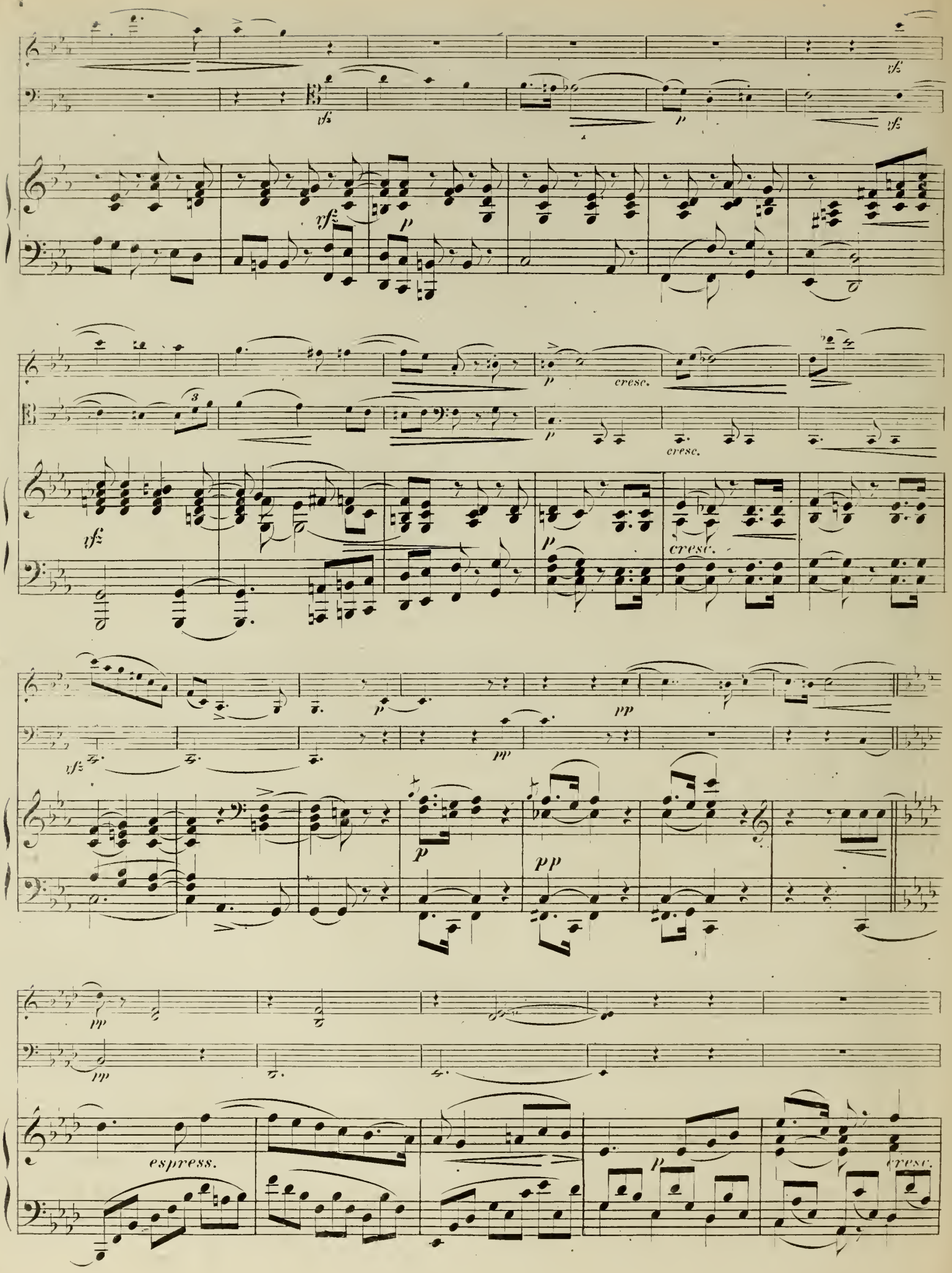
*p*

*cresc.*

*pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9893


rfz
p
cresc.
pp
espress.

espress.

espress.

sempre legato

dim.

pp

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

pp

pp

cresc.

mf

mf

più cresc.

cresc.

Ped.

accel. le ran

sempre più cresc. e accelle ran

cresc. cre scen

Tempo I.

do. ff rf rit. rf rf ff

do. ff rf rit. rf rf

Tempo I.

do. ff rit. rf

ff mf rfz decresc. rfz

dol. dol.

p p p

pp

pp

dolce

cresc.

cresc.

p

p

pp

pp

cresc.

vfz

vfz

f

f

sfz

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

mf con espress.

espress.

p

p

p

p

pp

pp

pp

Ped.

Ped.

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

pp

p espress.

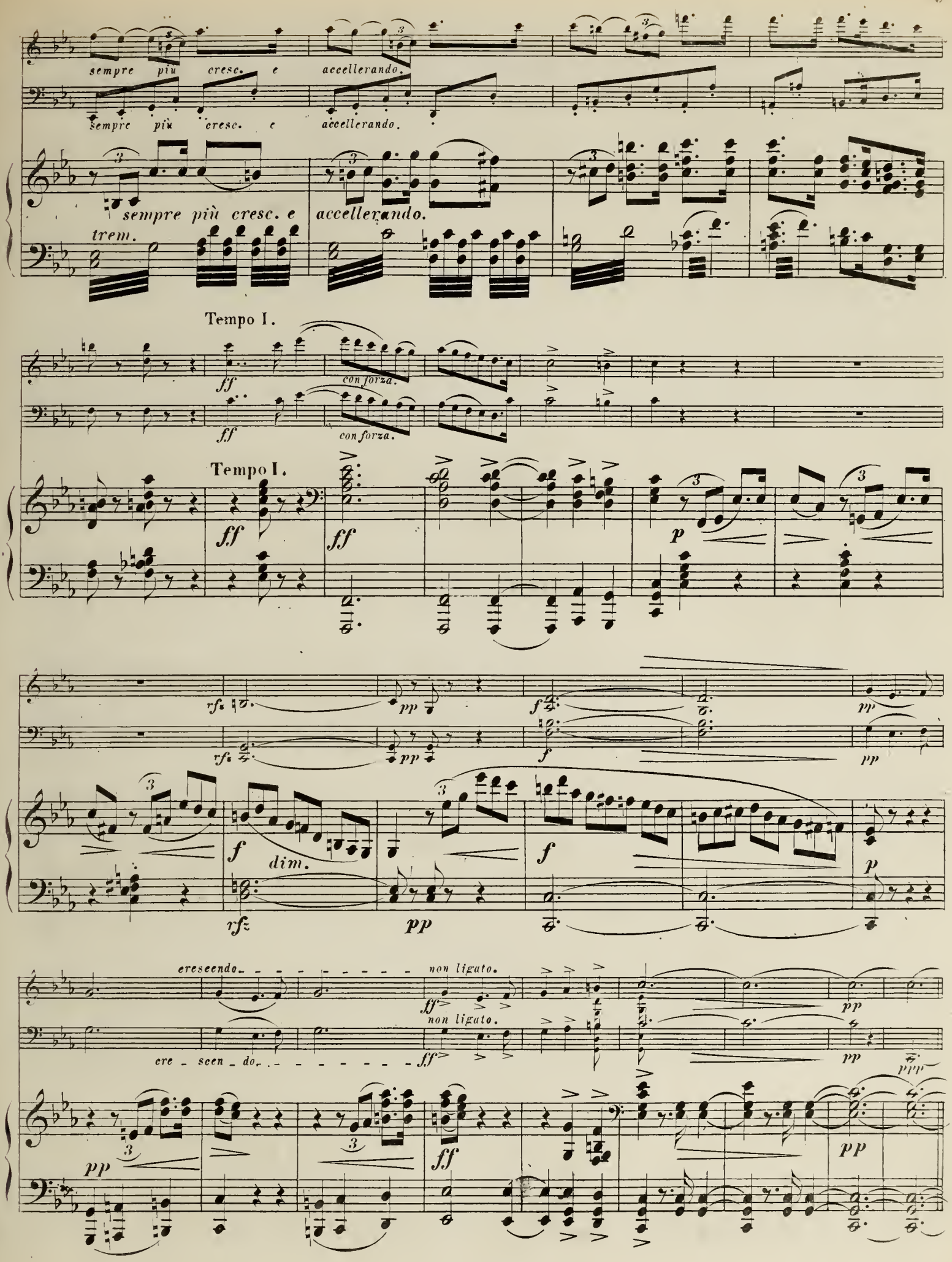
accel. e cresc.

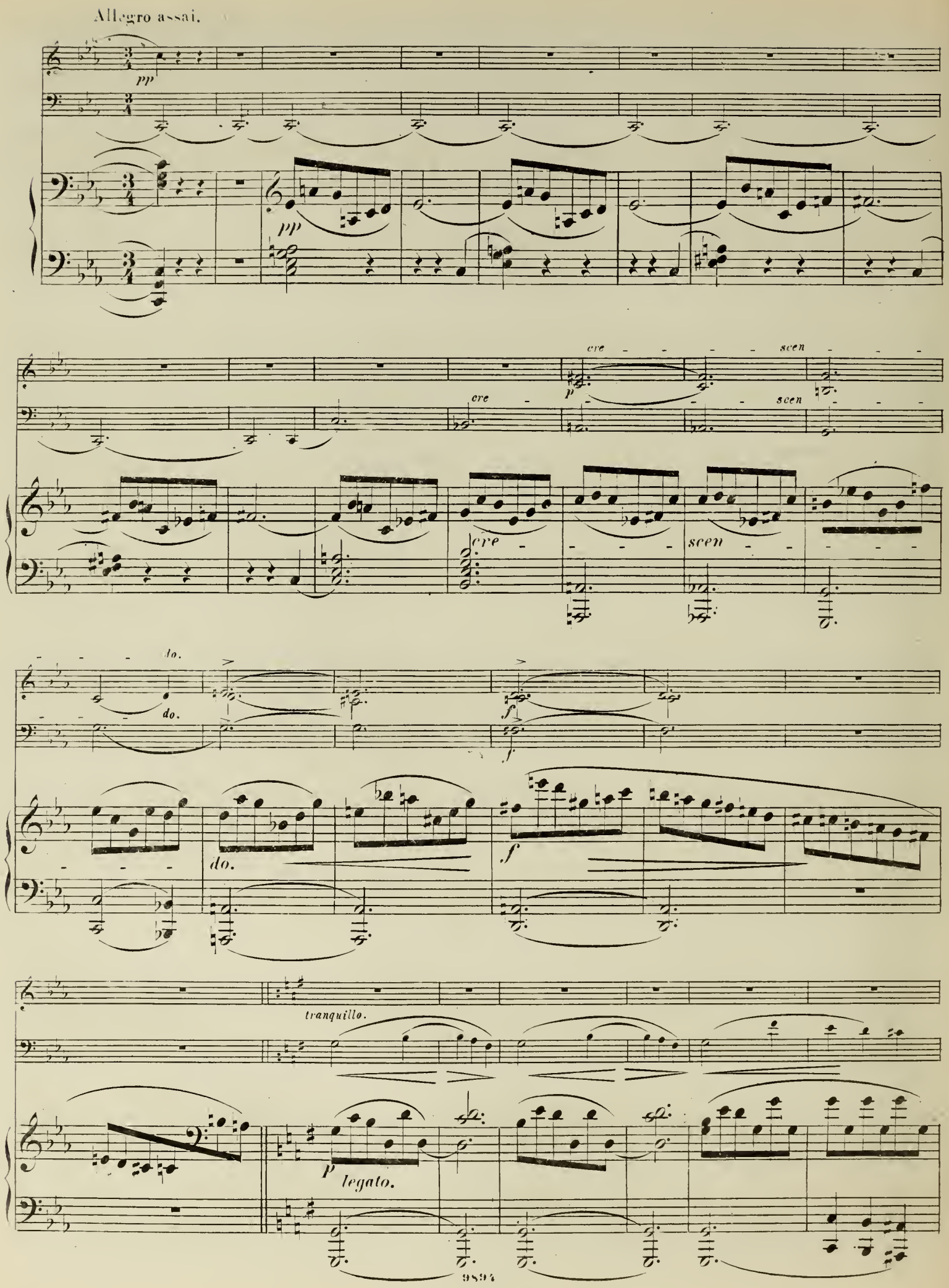
accel. e cresc.

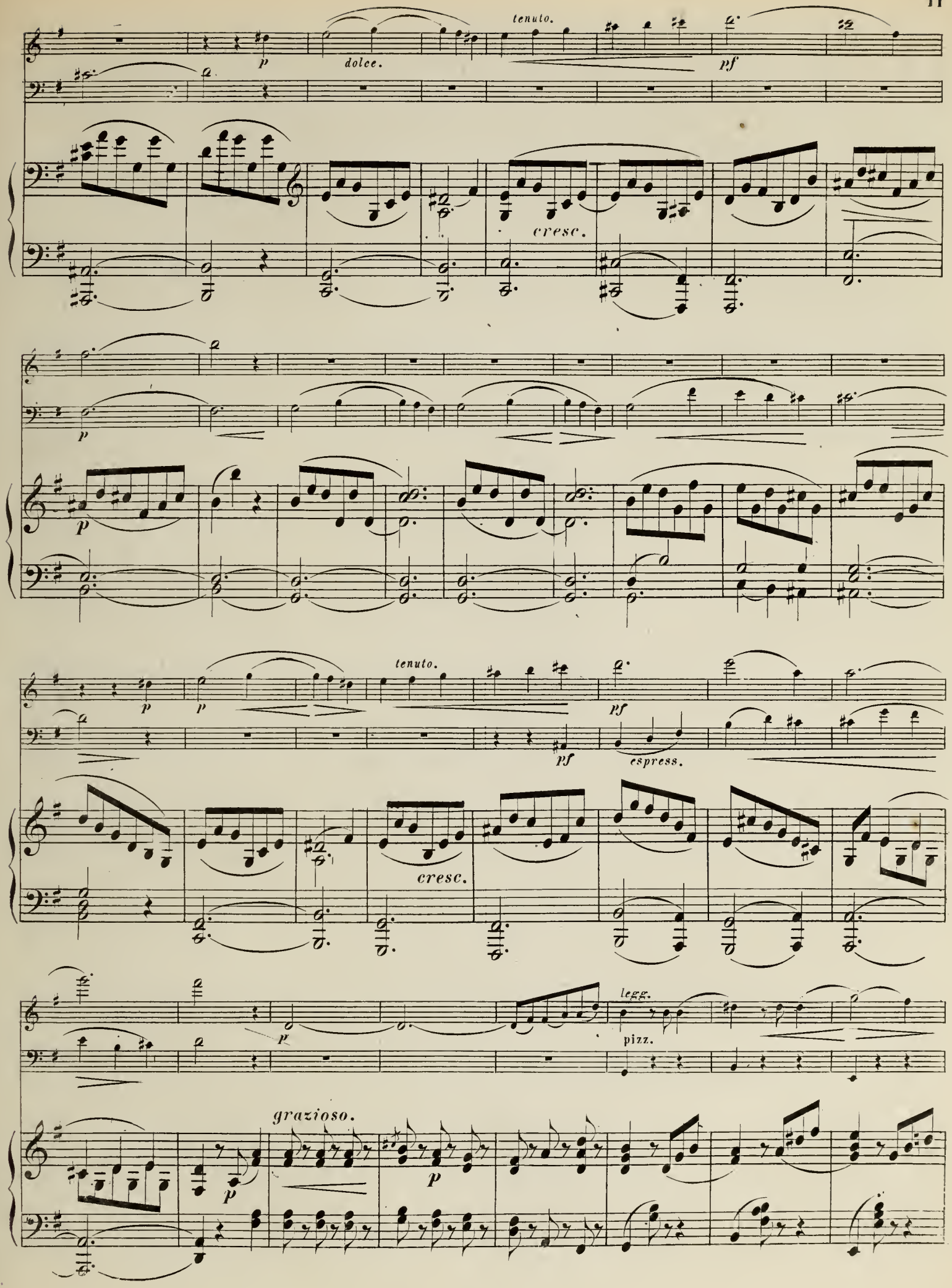
accel. e cresc.

l.H.

trem.


sempre più cresc. e accellerando.
sempre più cresc. e accellerando.
sempre più cresc. e accellerando.
trem.
Tempo I.
ff
con forza.
ff
con forza.
Tempo I.
ff
ff
p
rfz
pp
f
pp
rfz
pp
f
pp
f
dim.
f
p
rfz
pp
crescendo
non ligato.
ff
pp
non ligato.
cre - scen - do
ff
pp
ppp
pp
ff
pp


Allegro assai.
pp
pp
cre
scen
p
cre
scen
cre
scen
do.
do.
f
f
f
tranquillo.
p
legato.


tenuto.
p
dolce.
pf
cresc.
p
p
tenuto.
p
p
pf
pf
espress.
cresc.
p
legg.
pizz.
grazioso.
p
p

arco.

arco.

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

pizz.

arco.

*f*

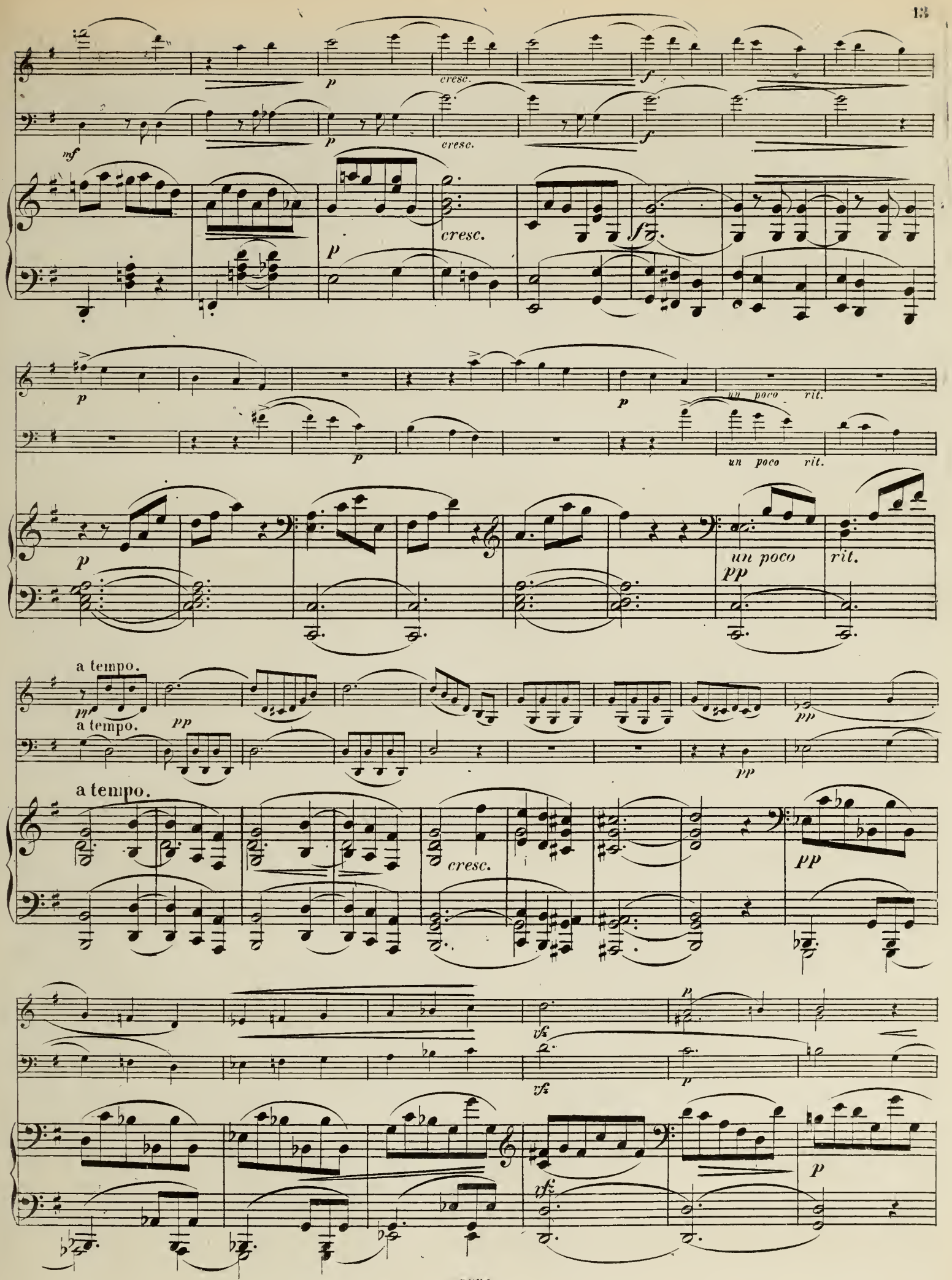
*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*


cresc.
un poco rit.
a tempo.
cresc.

pp

pp

tenuto.

f

f

pp

f

decresc.

p

decresc.

decresc.

p

p

grazioso.

pizz.

grazioso.

rit.

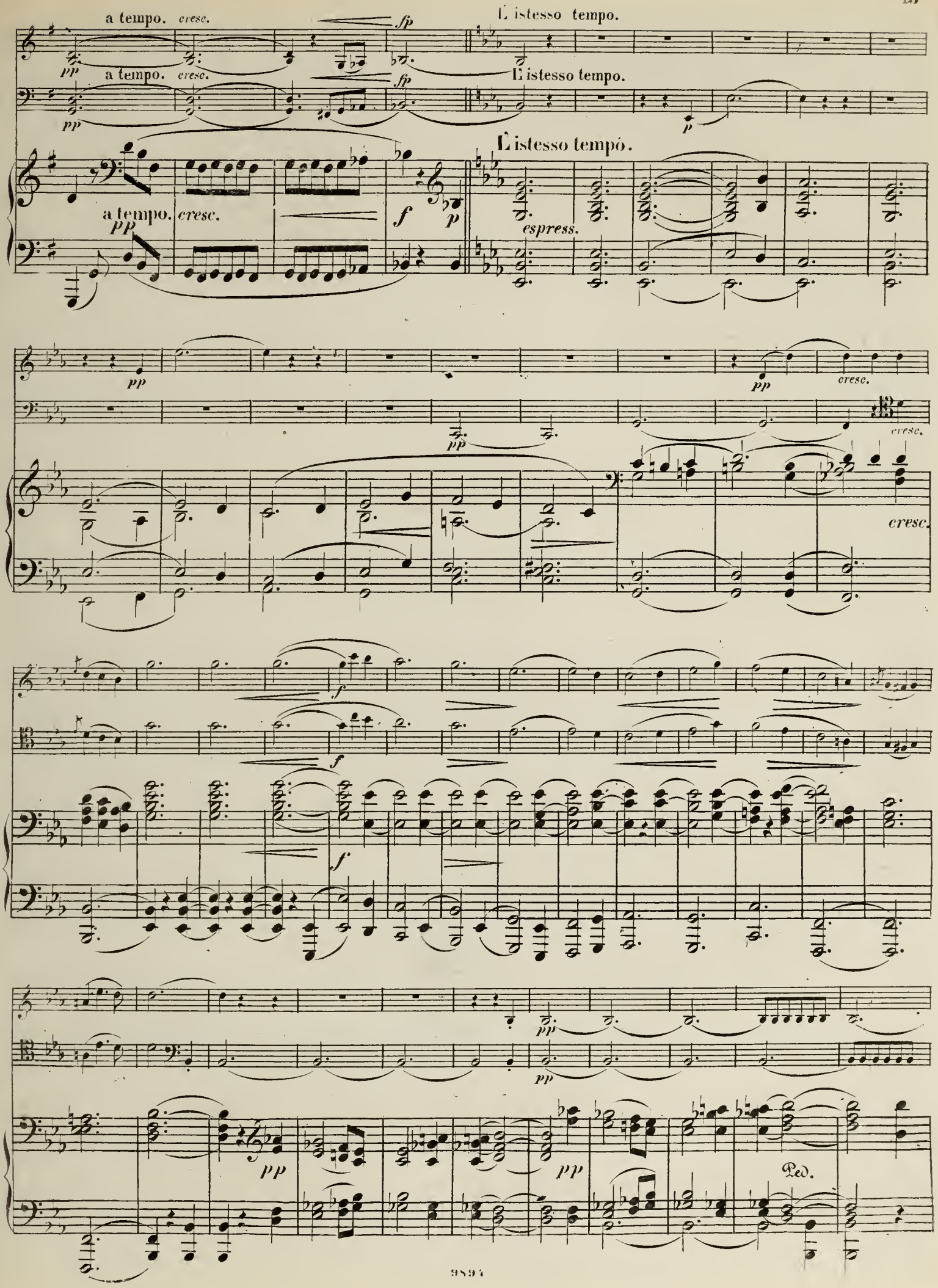
pp

arco.

rit.

pp

rit.


a tempo. cresc.
fp
L'istesso tempo.
pp
a tempo. cresc.
fp
L'istesso tempo.
p
L'istesso tempo.
a tempo. cresc.
pp
f
p
espress.
pp
pp
cresc.
pp
cresc.
cresc.
f
f
f
pp
pp
pp
pp
Ped.

cre - - - - - - - - scen - - - - - - - do ff dim.

cre scen do ff dim.

Ped. cre - - - scen - - - do ff dim.

p espress.

p

p Ped. dolce

molto cre - - - - - -

molto cre

molto cre - - - - - -

scen - - - do f p f

scen - - - do f p f

scen - - - do f f f

p dolce

p

p

tranquillo

Ped.

pp

pp

sempre pp

sempre pp

pp

sempre pp

a tempo.

un poco - - rite - - - nuto.

a tempo.

un poco - - rite - - - nuto.

a tempo.

un poco rite - - nuto.

vf

vf

cresc.

f

dim.

tranquillo.

p

p legato

dolce

tenuto.

pf

p

cresc.

p

p

tenuto.

pf

pf

espress.

cresc.

p

*p*

*legg.*

pizz.

*grazioso.*

*p*

arco.

pizz.

arco.

*f*

*cresc.*

*f*

pizz.

arco.

*f*

*p*

*f*

p cresc.

p mf

p

p cresc. f p

p cresc. f p

p legato cresc. f p

a tempo.

p pp a tempo.

un poco rit. pp

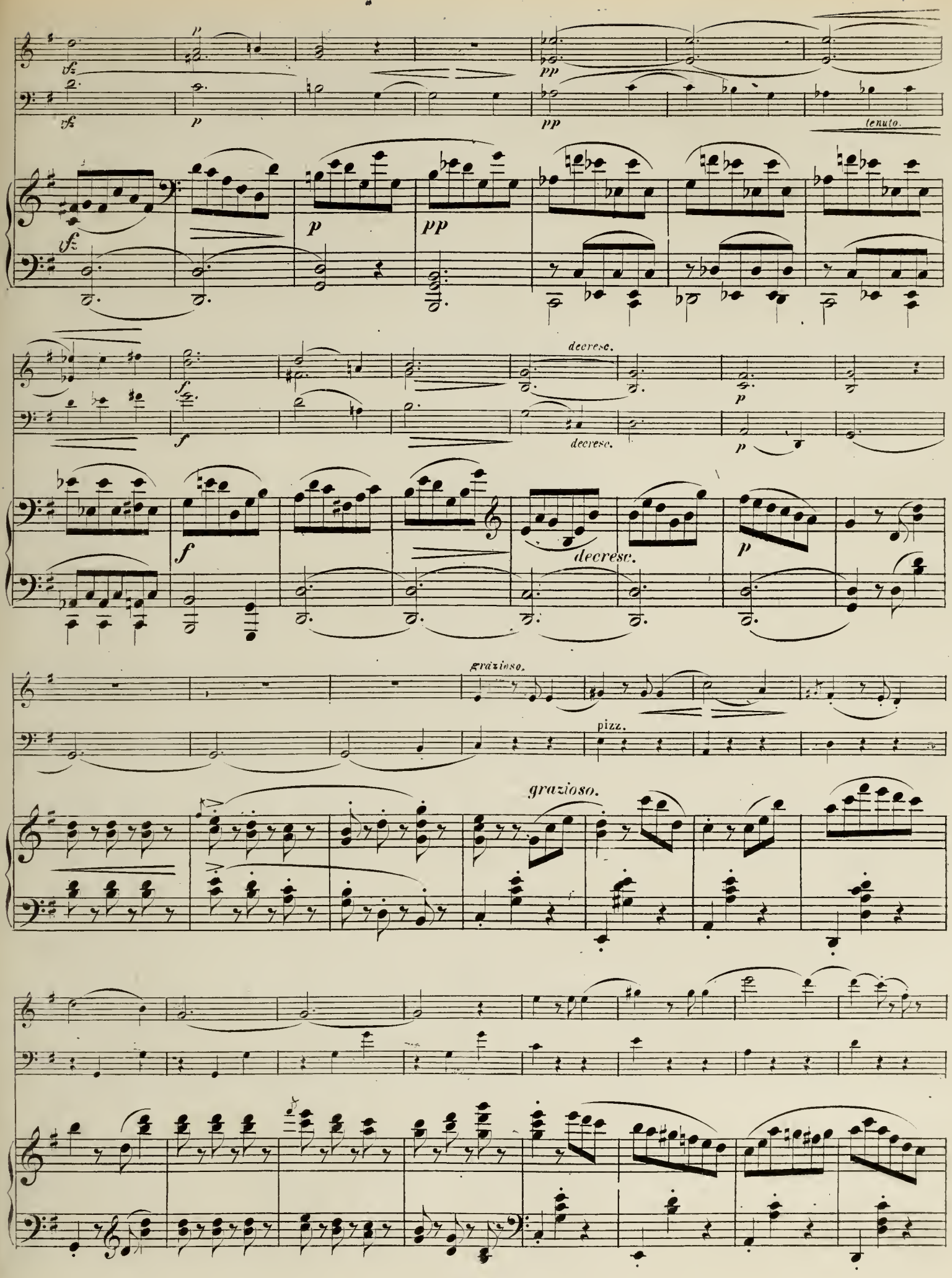
pp a tempo.

un poco rit.

pp

pp

cresc. pp


tenuto.
decresc.
decresc.
decresc.
grazioso.
pizz.
grazioso.

arco.

*grazioso.*

*p*

*p*

Ped.

*pp*

morendo

morendo

*pp*

*pp*

pizz.

pizz.

Presto.

*ff*

*sempre*

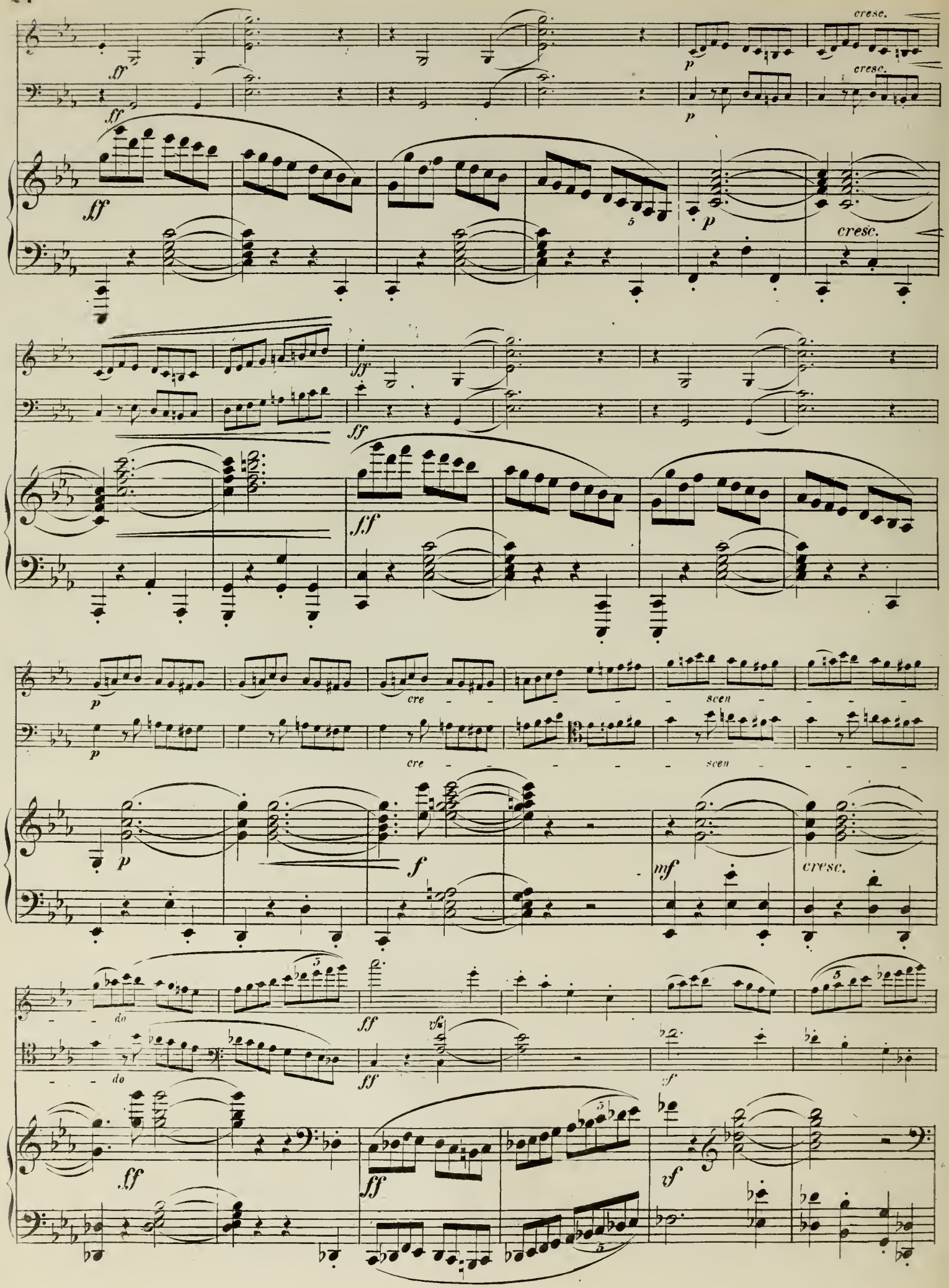
Presto

*ff*

*ff* *e* *marcato.*

*sf*

*sf*


cresc.
cresc.
cresc.
cre - - - - - - scen - - - - - - do
cre - - - - - - scen - - - - - - do
cresc.

vf vf ff ff

ff ff

p pp pp

pp appassionato cre - - scen - - - do - - f sempre

pp appassionato cre - - scen - - - do - - f sempre

cre - - - scen - - -

cresc. ff vf

cresc. ff vf

- - do - - - ff ff ff

vf

pp

cre

pp

cre

ff

f pp

scen

do

ff

scen

do

ff

cresc.

ff

p

fff

p

Ped.

sul D.

mf

mf

un poco rit.

un poco rit.

sostenuto

p

un poco rit.

a tempo.

*p* *dolce*

a tempo.

*p*

a tempo.

Più lento.

*un poco rit.* *espress.*

Più lento.

*p*

*un poco rit.*

Più lento.

*rit.* *mf*

*p*

*p* *ac* *cel* *le*

*ac* *cel* *le*

*pp*

*p* *ac* *cel* *le*

*molto* *cre* *scen* *do.*

*ran* *do.*

*molto* *cre* *scen* *do*

*ran* *do.*

*ran* *cresc.* *do.*

Tempo I.

*ff*

Tempo I.

*ff*

Tempo I.

*ff*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*p*

*rfz*

*f*

*p*

Dreitaktiger Rhythmus.

mf

f

p

f

sfz

p

p

f

p

p

sfz

p

sfz

f

p

*p*

*p*

*sempre p*

*p*

*un poco*

*p*

*p*

*cresc.*

*sempre più dim.*

*pp*

*pp*

*p*

*cresc.*

*sempre più dim.*

cre

scen

mf

cre

scen

f

cre

scen

do

f

p

fp

cresc.

do

f

p

p

cresc.

8

do.

f

p

vf

p

ff

p

p

ff

p

ff

p

pp

pp

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

pp

cre - - - - scen - - - do. - -

f

p

ff

con fuoco

f

p

ff

con fuoco

p

Ped.

ff

p

cre - - - - scen - - - -

p

cre - - - - scen - - - -

p

cre

scen - - do. - -

do p appassionato

ff rfz

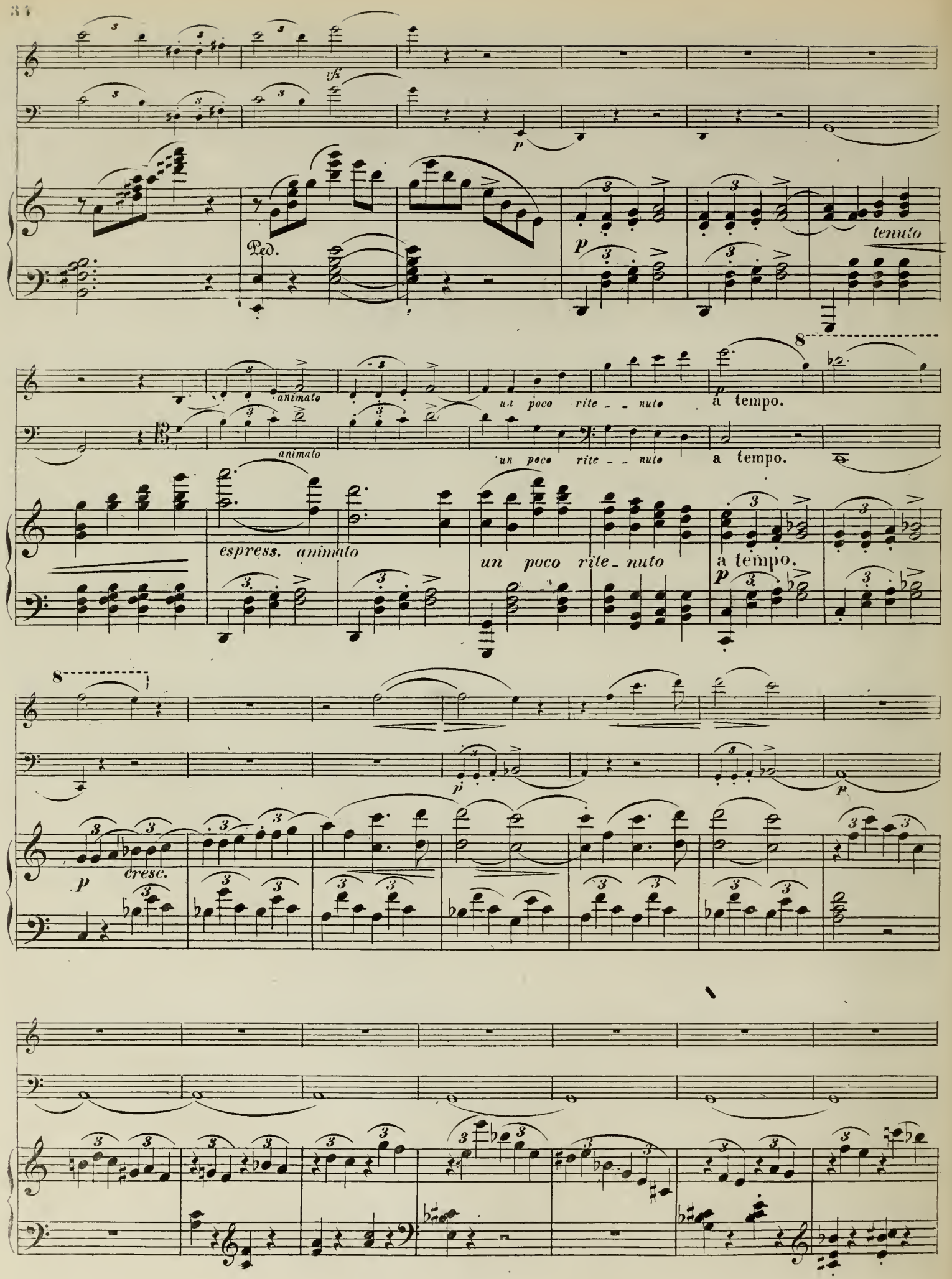
do p appassionato

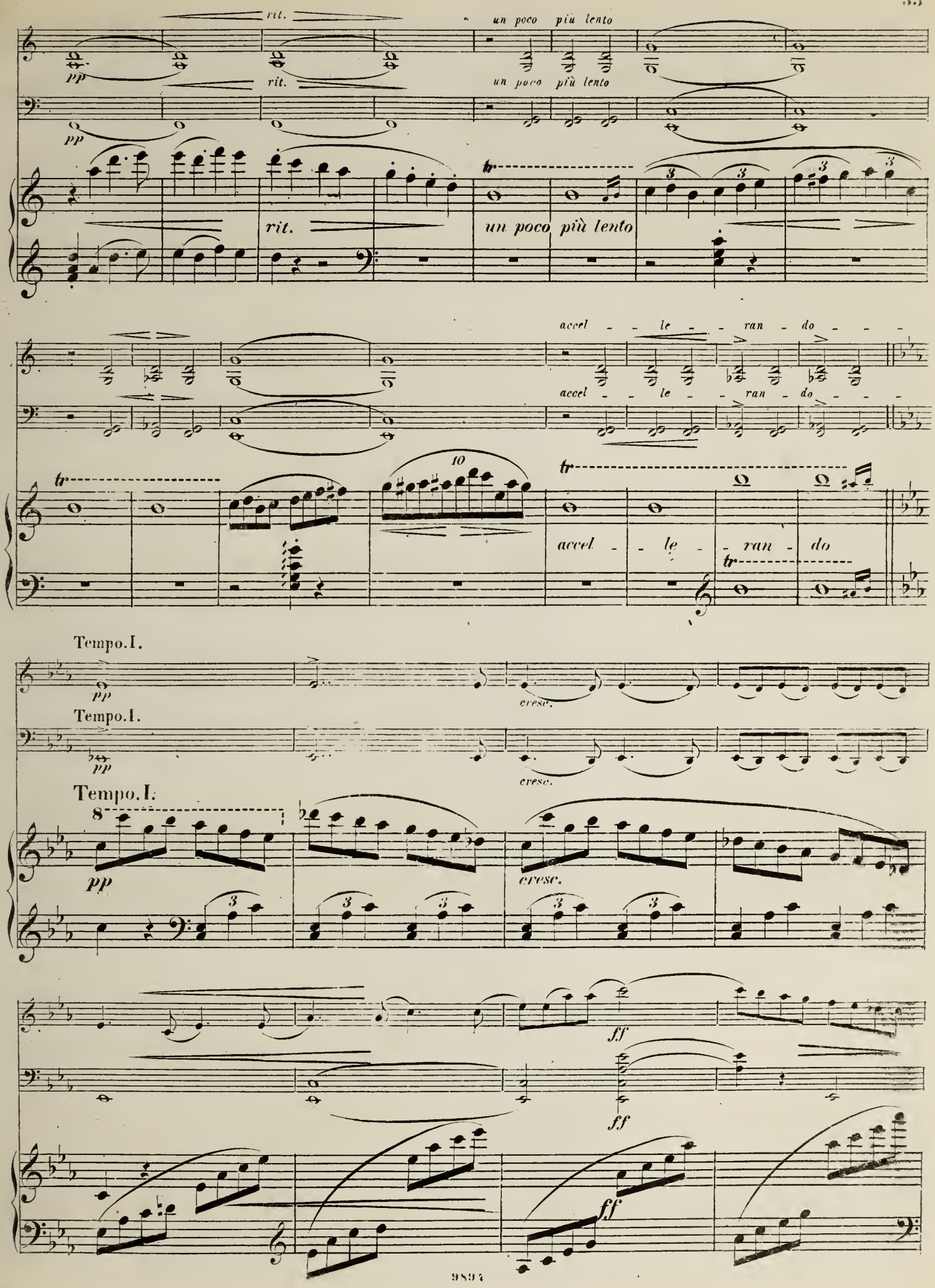
f

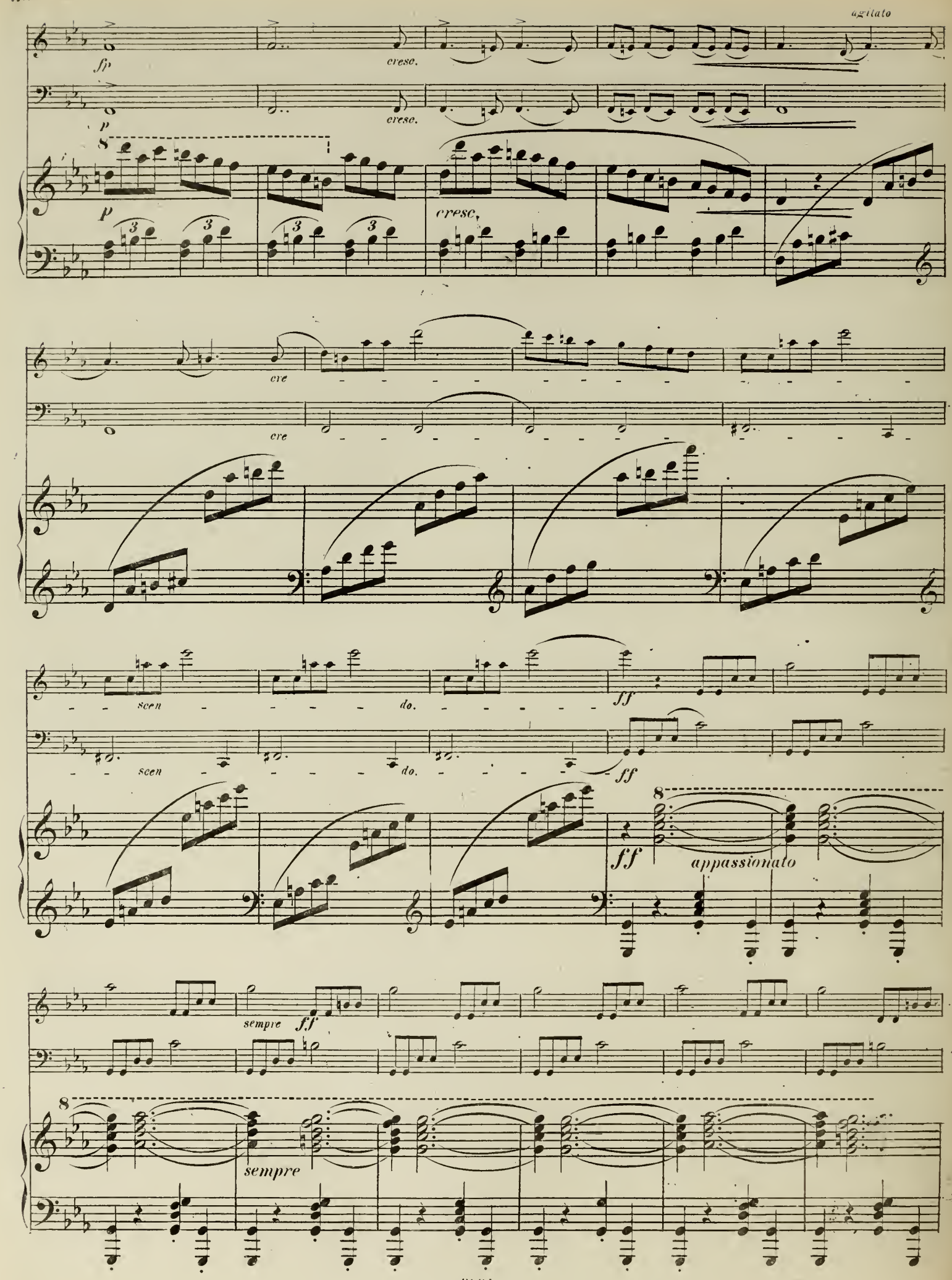
p

Ped.

ff


Ped.
tenuto
animato
un poco rite - - nuto
a tempo.
espress. animato
un poco rite - nuto
a tempo.
cresc.


rit.
un poco più lento
pp
rit.
un poco più lento
pp
rit.
un poco più lento
accel - le - ran - do
accel - le - ran - do
accel - le - ran - do
Tempo.I.
pp
cresc.
Tempo.I.
pp
cresc.
Tempo.I.
pp
cresc.
ff
ff
ff


agitato
fp
cresc.
p
cresc.
cre
scen
do.
ff
appassionato
sempre
sempre

*sfz*

*ff*

*ff*

*decres.*

*mf*

*mf*

*decres.*

*sfz*

*p*

*p*

*p*

*pp*

Andante. (Die Achtel wie vorher die halben Takte.)

*pp*

*p*

*pp*

Andante.

*pp*

Andante (Die Achtel wie vorher die halben Takte.)

*pp*

*p* *dolce*

*pp*

Prestissimo.

*ff*

Prestissimo.

*ff*

*ff*

*sempre ff*

sfz sfz sfz sf sf sf

sfz sfz sfz sf sf sf

sfz sfz sfz sfz sfz

ff appassionato

ff

fff sfz

sfz sfz sfz

Fine.

# WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

## Breitkopf und Härtel in Leipzig.

## Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

| | Rh. | Ngr |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. v.,** Op. 16. Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur. . | 1 | 15 |
| —— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur. . . | 1 | — |
| - 2 D dur. . . . | 1 | 6 |
| - 3 C dur. . . . | — | 27 |
| —— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur. . | 1 | 15 |
| **Brambach, C. J.,** Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell | 3 | 15 |
| **Cramer, J. B.,** Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur. . . . . | 1 | — |
| **Danzi,** Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . . | 1 | 15 |
| —— Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson . . . . . | 1 | 15 |
| **Dussek, J. L.,** Op. 41. Gr. Quintuor p. Piano, Viol., Al. et Vlle obl. et Contreb. ad lib. | 1 | 10 |
| **Dussek, J. L.,** Op. 56. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur . . . | 1 | 15 |
| **Field, J.,** Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . | — | 20 |
| **Gernsheim, F.,** Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc. . . . . | 3 | 10 |
| **Götz, H.,** Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. E dur. | 3 | 10 |
| **Hummel, J. N.,** Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) . . . . . | 1 | 10 |
| **Kalkbrenner, F.,** Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse . | 2 | 10 |
| —— Op. 132. Grand Septuor (A dur) p. Piano av. Hauth., Clar., Cor, Basson, Violonc. et Contrebasse . . . . . | 3 | — |
| **Kuhlau,** Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 2 | — |
| **Lobe, C.,** Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . | 1 | 20 |
| —— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . | 1 | 15 |
| **Louis Ferd.,** Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . | 2 | 15 |
| —— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . | 2 | 15 |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . | 1 | 15 |
| —— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . | 2 | 20 |
| —— Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . | 2 | 10 |
| **Mozart, W. A.,** Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . | 2 | — |
| —— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . | 2 | — |
| —— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . | 1 | 10 |
| —— Quartett (E dur) f. Pianof., Viol., Viola u. Vcll nach dem Quint. f. Pianof., Ob., Clariuette, Horn u. Fag., arrangirt. . | 1 | — |
| **Onslow, C.,** Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Bassou et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Vioncelle et Basse). . . . . | 3 | 15 |
| **Schumann, R.,** Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell | 3 | — |
| **Stiehl, H.,** Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . | 3 | — |

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

| | | |
|---|---|---|
| **Bargiel, W.,** Op. 37. Drittes Trio für Pianof., Viol. u. Vcll. B dur . . . . . | 3 | 10 |
| **Beethoven, L. van.,** Trios. | | |
| No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur. . . . . | 1 | 6 |
| - 2. - 1. - 2. G dur . . . . . | 1 | 12 |
| - 3. - 1. - 3. C moll . . . . . | 1 | 3 |
| - 4. - 70. - 1. D dur. . . . . | 1 | 3 |
| - 5. - 70. - 2. Es dur . . . . . | 1 | 12 |
| - 6. - 97. B dur . . . . . | 1 | 24 |
| - 7. B dur. in 1 Satze. . . . . | — | 12 |
| - 8. Es dur. . . . . | — | 21 |
| —— Variationeu. Op. 121a. in G dur. . . | — | 24 |
| —— 14 Variationeu. Op. 44. Es dur . . . | — | 21 |
| —— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur . . . . . | 1 | — |
| —— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur . . | 1 | 21 |
| —— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20 . . . . . | 1 | 24 |
| **Brahms, J.,** Op. 8. H dur . . . . . | 3 | 10 |
| **Bruch, M.,** Op. 5. Trio. C moll. . . . . | 2 | 15 |
| **Dietrich, A.,** Op. 9 C moll . . . . . | 3 | — |
| **Eckert, C.,** Op. 18. H moll . . . . . | 3 | — |
| **Gade, Niels W.,** Op. 42 . . . . . | 2 | 10 |
| **Götz, H.,** Op. 1. Trio f. Pianof., Viol. u. Vcll. G moll . . . . . | 2 | 20 |
| **Haydn, J.,** Trios f. Pianof., Viol. u. Violonc. Neue Part.-Ausg., z. Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. | | |
| No. 1 bis 31. . . . . à | 1 | — |
| (No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.) | | |
| —— Trios. Dieselben complet in zwei Abtheilungen. Erste Abtheilg. No. 1—16 in drei **roth cartonnirten** Bänden. netto | 6 | — |
| —— do. Zweite Abtheilung. No. 17—31 in drei **roth cartonnirten** Bänden. n. | 6 | — |
| **Hensel, Fanny.,** Op. 11 D moll . . . . . | 2 | 20 |
| **Hünten, F.,** Op. 172. No. 3 B dur . . . . | 1 | 15 |
| **Jadassohn, S.,** Op. 20. Trio. E dur . . . | 2 | 15 |
| **Kalkbrenner, F.,** Op. 30 B dur. . . . . | 1 | — |
| —— Op. 149. No. 5 As dur. . . . . | 1 | 20 |
| **Klengel, J.,** Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur . . . . . | 3 | 10 |
| —— A., Op. 36 C moll . . . . . | 1 | 20 |
| **Landwehr, J.,** Trio. F dur. . . . . | 3 | — |
| **Louis Ferd.,** Op. 2 As dur . . . . . | 2 | — |
| —— Op. 3 Es dur. . . . . | 2 | — |
| —— Op. 10 Es dur . . . . . | 1 | 15 |
| **Mendelssohn Bartholdy, Fr.,** Op. 49. No. 1. D moll . . . . . | 3 | — |
| —— Op. 66. No. 2 C moll. . . . . | 3 | 15 |
| **Mozart, W. A.,** Trios. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur. . à | 1 | 10 |
| —— Dieselben complet in 3 Bdn. **roth cartonirt.** . . . . . netto | 3 | 15 |
| **Naumann, E.,** Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll . . . . . | 2 | 10 |
| **Onslow, G.,** Op. 3. No. 1 A moll . . . . . | 1 | — |
| —— Op. 3. No. 2 C dur. . . . . | 1 | — |
| —— - 3. - 3 G moll . . . . . | 1 | — |
| —— - 14. - 1 E moll . . . . . | 1 | 10 |
| —— - 14. - 2 Es dur . . . . . | 1 | 10 |
| —— - 14. - 3 D dur . . . . . | 1 | 10 |
| —— - 20 D moll . . . . . | 2 | 10 |
| —— - 26 C moll. . . . . | 1 | — |
| —— - 27 G dur. . . . . | 1 | 15 |
| **Reinecke, C.,** Op. 38 D dur. . . . . | 2 | 15 |
| **Schumann, Clara.,** Op. 17 G moll . . . . | 2 | — |
| **Schumann, R.,** Op. 63. No. 1 D moll . . | 3 | 15 |
| —— Op. 110. No. 3 G moll . . . . . | 3 | — |
| **Stiehl, H.,** Op. 32 Es dur . . . . . | 2 | 10 |
| —— Op. 36. Grand Trio. B dur . . . . . | 2 | 15 |
| —— Op. 50. 3me Grand Trio. G moll . . | 3 | 20 |
| **Street, J.,** Op. 6. Trio. Es dur. . . . . | 3 | 15 |
| —— Op. 11 A dur . . . . . | 3 | 15 |
| **Vollweiler, C.,** Op. 20. No. 1 F dur . . . | 2 | — |

## Duos für Pianoforte und Violine.

| | | |
|---|---|---|
| **Alard, D.,** Op. 26. Grand Duo concertant | 2 | — |
| **Beethoven, L. van.,** Sonaten. | | |
| No. 1. Op. 12. No. 1. D dur. . . . . | — | 21 |
| - 2. - 12. - 2. A dur. . . . . | — | 21 |
| - 3. - 12. - 3. Es dur . . . . . | — | 24 |
| - 4. - 23. A moll . . . . . | — | 21 |
| - 5. - 24. F dur . . . . . | — | 27 |
| - 6. - 30. No. 1. A dur. . . . . | — | 21 |
| - 7. - 30. - 2. C moll . . . . . | 1 | — |
| - 8. - 30. - 3. G dur. . . . . | — | 24 |
| - 9. - 47. A dur . . . . . | 1 | 12 |
| - 10. - 96. G dur. . . . . | — | 27 |
| —— Rondo G dur. . . . . | — | 9 |
| —— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur. . | — | 12 |
| **Bonewitz, J. H.,** Op. 40. Sonate . . . | 1 | 10 |
| **Chopin,** Op 26. Polonaises (C is moll und Es moll). . . . . | 1 | — |
| —— Op. 65. Sonate in G moll. . . . . | 2 | — |
| **David, F.,** Op. 25. Salon-Duett. . . . . | 1 | — |
| —— Op. 28. 5 Salonstücke. . . . . | 1 | — |
| —— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . | 1 | 20 |
| —— - 36. - - - 2 . . . | 1 | 10 |
| **Deprosse, A.,** Op. 18. 12 Min.-Tonhilder | 1 | 15 |
| **Dreyschock** et **Panofka,** Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Propbète de G. Meyerbeer | 1 | 5 |
| **Dussek, J. L.,** Op. 46. 6 leichte Sonaten à | — | 10 |
| —— Op. 69 No. 1. Sonade pour Piano avec accompagnement de Violon concertant, Nouvelle Edition . . . . . | 1 | — |
| **Gade, N. W.,** Op. 6 in A dur . . . . . | 1 | 20 |
| —— Op. 21. Sonate D moll. . . . . | 1 | 20 |
| —— Nachklänge von Ossian. Ouverture. Arrang. v. Fr. Hermann. . . . . | — | 27½ |
| **Götz, H.,** Op. 2. 3 leichte Stücke. (1. Lage.) | 1 | 7½ |
| **Grieg, Ed.,** Op. 13. Sonate. . . . . | 1 | 25 |
| **Haydn, J.,** Sonaten. Neue Partitur-Ausg. | | |
| No. 1 G dur . . . . . | — | 20 |
| - 2 D dur . . . . . | — | 20 |
| - 3 Es dur . . . . . | — | 15 |
| - 4 A dur . . . . . | — | 15 |
| - 5 G dur . . . . . | — | 20 |
| - 6 C dur . . . . . | — | 15 |
| - 7 F dur. . . . . | 1 | 5 |
| - 8 G dur (mit Flöte oder Violine). . | 1 | — |
| —— Dieselben. Compl. **Roth carton.** n. | 2 | 15 |
| **Hermann, Fr.,** Op. 4. Serenade . . . . . | 1 | 15 |
| **Hiller, F.,** Op. 86. Suite in canon. Form | 2 | 20 |
| **Hummel, J. N.,** Op. 50. Sonate in D dur | — | 20 |
| —— Op. 64. Sonate A dur . . . . . | — | 20 |
| **Kalkbrenner** et **Lafont,** Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . | 1 | 10 |
| —— Op. 164. Duo sur la Juive. . . . . | 1 | 5 |
| —— - 166. Duo sur la Favorite . . . . | 1 | 5 |
| —— - 167. Duo sur la Reine de Chypre | 1 | 5 |
| **Kalkbrenner** et **Panofka,** Op. 168. Duo sur Charles VI . . . . . | 1 | 5 |
| **Klengel, J.,** Op. 2. Sonate No. 1. . . . . | 1 | 25 |
| —— Op. 3. Sonate No. 2. . . . . | 2 | — |
| **Kuhlau, F.,** Op. 6. Sonate facile. . . . . | — | 15 |
| **Louis, N.,** Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) . . . . . | 1 | 5 |
| **Lumbye, H. C.,** Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arraug. f. Pfte und Viol. | — | 20 |
| **Maczewski, A.,** Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigeuwille. Träumerei . . . . . | 1 | 20 |
| **Maczewski, A.,** 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit . . . . . | 1 | 10 |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.,** Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Arraug. von Fr. Hermann . . . . . | 2 | 20 |
| —— Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Arrang. von Fr. Hermann. . . . . | 2 | 15 |
| **Meumann, E.,** Op. 16. Sonate avec Viol. (ou Violoncelle.) . . . . . | 2 | 15 |
| **Mozart,** Sonaten. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik u. zum Vortrage im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. | | |

| | Rh. | Ngr. | | Rh. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|
| No. 1. A dur . . | — | 18 | No. 10. B dur. . | — | 28 |
| - 2. C dur . . | — | 16 | - 11. G dur. . | — | 18 |
| - 3. D dur . . | 1 | 2 | - 12. Es dur . | — | 26 |
| - 4. E moll . . | — | 16 | - 13. A dur. . | — | 14 |
| - 5. Es dur . . | — | 18 | - 14. B dur. . | — | 28 |
| - 6. G dur . . | — | 20 | - 15. B dur. . | 1 | 2 |
| - 7. F dur . . | — | 22 | - 16. Es dur . | — | 28 |
| - 8. C dur . . | — | 22 | - 17. A dur. . | 1 | 2 |
| - 9. F dur . . | — | 24 | - 18. F dur. . | — | 20 |

| | | |
|---|---|---|
| —— Dieselben in 2 **roth cart.** Bdn. n. | 5 | 15 |
| **Onslow, G.,** Op. 11. No. 1. Sonate D dur | — | 25 |
| —— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur. . . . | — | 25 |
| —— - 11. - 3. Sonate F moll . . . . | — | 25 |
| —— - 15. Duo F dur . . . . . | 1 | 10 |
| —— - 29. Sonate E dur. . . . . | 1 | 10 |
| —— - 31. Duo G moll . . . . . | 1 | 15 |
| **Radecke, R.,** Op. 1. 4 Stücke. . . . . | 1 | 10 |
| **Rebicek, Jos.,** Andante cantabile et Allegro appassionato . . . . . | — | 22½ |
| **Reinecke, C.,** Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine | 1 | 15 |
| —— Op. 89. Sonate f. Pianof. u. Voll. Arr. f. Pianof. und Violine . . . . . | 1 | 15 |
| **Richter, E. F.,** Op. 26. Sonate. . . . . | 1 | 20 |
| **Romberg, A.,** Op. 9. 3 Sonates. . . . . | 2 | — |
| **Rubinstein, A.,** Op. 19. Deuxième Sonate. A moll . . . . . | 2 | 20 |
| —— Op. 49. Sonate p. Piano et Alto arr. | 2 | — |
| **Rüfer, Ph.,** Op. 1. Sonate . . . . . | 2 | 15 |
| **Schubert, Franz,** Symphonie in C dur, Arraugement für Pianoforte u. Violine von Friedrich Hermann . . . . . | 3 | 20 |
| **Schumann, Clara.,** Op. 22. Drei Romanzen | 1 | — |
| **Schumann, R.,** Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte. Hieraus: Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen u. Fabel, für Pianoforte u. Violine bearbeitet von L. Abel . . . . . | 1 | 7½ |
| —— Op. 38. Symphonie No. 1 B dur. Arrang. von Fr. Hermann. . . . . | 2 | 15 |
| —— Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Arrang. v. Fr. Hermann . . . . . | 2 | — |
| —— Op. 121. Sonate . . . . . | 2 | 15 |
| **Seiss, J.,** Op. 1. Phantasiestücke. . . . . | 1 | 15 |
| **Spohr, L.,** Op. 95. Duo conc. in G dur . . | 2 | — |
| **Street, Jos.,** Op. 21. Sonate. B dur . . . | 2 | — |
| **Taubert, W.,** Op. 15. Scc. Duo in G moll | 1 | 10 |
| **Thalberg, S.,** et **de Beriot,** Op. 54. Duo sur Semiramis . . . . . | 1 | 5 |
| **Weyermann, M.,** Op. 10. Dritte grosse Sonate. E moll. . . . . | 2 | 7½ |

## Duos für Pianoforte und Violoncell.

| | | |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van.,** Sonaten. | | |
| No. 1. Op. 5. No. 1. F dur . . . . . | 1 | 3 |
| - 2. - 5. - 2. G moll . . . . . | 1 | 3 |
| - 3. - 69. A dur . . . . . | 1 | 3 |
| - 4. - 102. No. 1. C dur . . . . . | — | 18 |
| - 5. - 102. - 2. D dur . . . . . | — | 21 |
| —— Sonaten für Pianoforte und Violine. Arrang. für Pianoforte und Violoncell von Friedrich Grützmacher. | | |
| No. 1. D dur. Op. 12. No. 1 . . . . . | 1 | 10 |
| - 2. A dur. Op. 12. No. 2 . . . . . | 1 | 7½ |
| - 3. Es dur. Op. 12. No. 3 . . . . . | 1 | 12½ |
| - 4. A moll. Op. 23 . . . . . | 1 | 10 |
| - 5. F dur. Op. 24 . . . . . | 1 | 15 |
| - 6. A dur. Op. 30. No. 1 . . . . . | 1 | 5 |
| **Beethoven, L. van.,** Sonaten f. Pft. u. Viol. No. 7. C moll. Op. 30. No. 2. . . . . | 1 | 20 |
| - 8. G dur. Op. 30. No. 3. . . . . | 1 | 12½ |
| —— 12 Variat. (Judas Maccabäus) G dur. | — | 18 |
| —— 12 Variationeu (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . . . | — | 15 |
| —— 7 Variationeu (Bei Männern, welche Liebe fühlen) Es dur. . . . . | — | 15 |
| **Bertini** et **Franchomne,** Thème varié. . | — | 25 |
| **Chopin, F.,** Op 65. Sonate . . . . . | 2 | — |
| **Dotzauer,** Op. 24. Duo . . . . . | 1 | 10 |
| —— Op. 55. 2 Thèmes variés . . . . . | — | 20 |
| **Grimm, C.,** 3 Stücke aus d. Oper: „König Manfred" von C. Reinecke. . . . . | — | 25 |
| **Gross, J. B.,** Op. 7. Sonate . . . . . | 1 | 10 |
| —— Op. 8. Divertissement. . . . . | — | 15 |
| —— - 37. Duo sur les Huguenots . . . . | 1 | — |
| **Krufft,** Sonate . . . . . | 1 | — |
| —— Op. 34. Sonate . . . . . | 1 | 20 |
| **Mozart, W. A.,** Sonaten für Pianof. u. Violine arr. v. Fr. Grützmacher. No. 1—18. In gleicher Reihenfolge u. zu gleichen Preisen wie unter Pianof. u. Violine. | | |
| —— Dieselben in zwei **roth cart.** Bänden . . . . . netto | 5 | 15 |
| **Onslow, G.,** Op. 16. 3 Sonaten. . . . . à | 1 | 10 |
| **Reinecke, C.,** Op. 89. Sonate für Pianoforte und Violoncell . . . . . | 1 | 15 |
| **Reissiger, C. G.,** Op. 147. Grande Sonate | 1 | 22½ |
| **Romberg, Cipr.,** Op. 21. La Sérénade. Melodie de Fr. Schubert variée . . . . | 1 | 5 |
| **Rubinstein, A.,** Op. 18. Sonate . . . . . | 2 | 5 |
| —— Op. 39. 2ème Sonate. . . . . | 2 | — |
| **Scholz, B.,** Op. 14. Sonate . . . . . | 1 | — |
| **Street, J.,** Op. 13. 7 Variat. av. Introd. et Finale. . . . . | 1 | 10 |
| —— Op. 22. Sonate. G dur . . . . . | 1 | 5 |
| **Udbye, M. A.,** Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise | — | 20 |

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.